



СЕМЕЙНАЯ МАСТЕРСКАЯ «ЖЕЛТЫЙ КРУЖОК»

Методическое пособие





Министерство культуры Красноярского края

Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова»

Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России) при
поддержке Благотворительного фонда Сбербанка «Вклад в будущее»

СЕМЕЙНАЯ МАСТЕРСКАЯ «ЖЕЛТЫЙ КРУЖОК»

Методическое пособие

Методическое пособие предназначено для работников учреждений культуры и других заинтересованных лиц и включает рекомендации по организации и проведению выставок и творческих занятий, доступных детям с особенностями ментального развития.

Методическое пособие разработано в рамках конкурсного проекта «Инклюзивный музей. Посетители с ментальными особенностями», проводимого ИКОМ России (Российский комитет Международного совета музеев) при поддержке Благотворительного Фонда Сбербанка России «Вклад в будущее»).

Авторы текста: Е.В. Аникеева, К.И. Ильченко, А.Е. Синашова,
Е.А. Цимбaley, Н.В. Чигряй, Н.А. Щербина

Корректор: А.Н. Богаева

Дизайн, верстка: А.А. Клещ

Фотограф: Н.Р. Ларионов, В.С. Смирнов, И.Г. Жигаев



ЮЛИЯ АХТЯМОВА

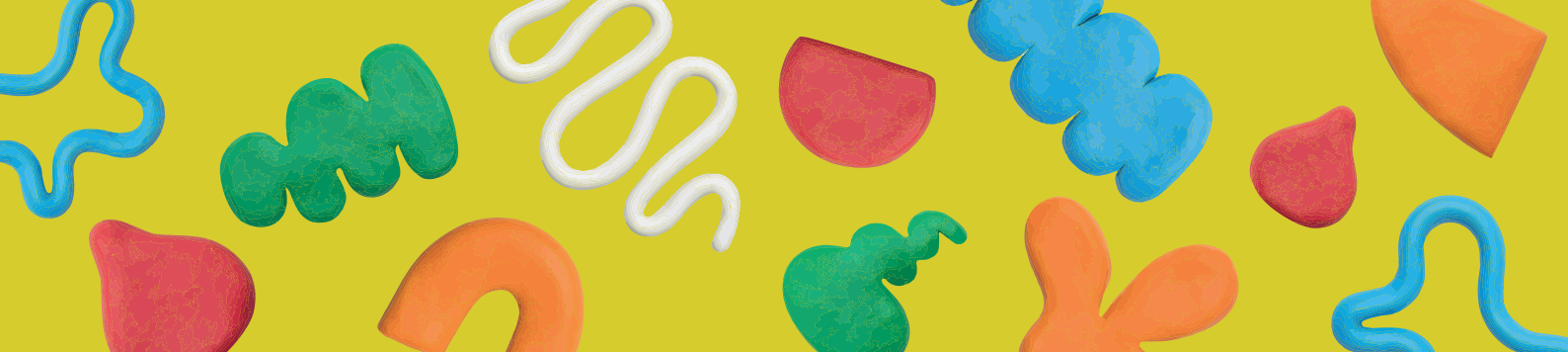
психолог-психоаналитик, руководитель группы проектов Центра лечебной педагогики «Особое детство», эксперт Благотворительного фонда «Жизненный путь»

Современный музей все больше становится похож на открытые экосистемы, доступные самым разным людям, трансформируется в место встреч и пересечений самых разных подходов и сфер жизни, выходя за рамки искусства и образования, становясь пространством диалога и синтеза.

Это пособие, созданное в виде дневника, – отличный пример большой системной работы, проделанной работниками музея совместно со специалистами различных областей – экспертов по доступности, арт-терапевтов и т.д. Подробное описание каждого этапа реализации инклюзивного проекта показывает какие вопросы были у организаторов и какие ответы они нашли – описанный опыт может стать хорошей базой для работников других институций и послужить им вдохновением для собственных идей и поиска путей их реализации.

Помимо продуманного цикла образовательных, развивающих и терапевтических занятий для детей с особенностями ментального развития и их родителей, в этом проекте есть и профориентирующая составляющая, открывающая музей для волонтеров и учащихся, задавая динамику развития и создавая перспективу для последующих изменений.

Как частные, так и общие решения, реализованные в этом проекте направлены на поиск ответа, который музей может предложить на проблему стигматизации особенностей ментального развития и нейроотличности. Это направление задает новые стандарты в работе музеев в целом, создавая возможности для совместного поиска, изобретений и творчества не только в искусстве, но и в повседневной жизни.



СОДЕРЖАНИЕ

Введение в проект 5

Описание организационного этапа проекта: 7

 Обучение 7

 Разработка методических материалов 8

 Организация комфортной доступной среды 10

 Набор участников в группы. 11

 Разработка плана мастер-классов. 11

Проведение занятий для детей с особенностями ментального развития и родителей 12

 Цикл занятий «Моя семья» для детей с особенностями ментального развития и родителей 12

 Программа работы с родителями детей с особенностями ментального развития 18

Организация и проведение выставки 22

 Оформление пространства экспозиции. 22

 Подготовка работ для выставки 22

 Дополнительные материалы к выставке 23

 Работа с посетителями. Экскурсии 24

 Торжественное открытие выставки 25

 Разработка сувенирной продукции 27



дневник инклюзивного проекта **СЕМЕЙНАЯ МАСТЕРСКАЯ «ЖЕЛТЫЙ КРУЖОК»**



Проект «Семейная мастерская «Желтый кружок» направлен на создание в музее семейного доверительного пространства для социокультурной реабилитации детей с ментальными особенностями через совместное со-творчество детей и родителей.

При реализации проекта использовались средства, выделенные победителю конкурса проекта «Инклюзивный музей. Посетители с ментальными особенностями» Российским комитетом Международного совета музеев (ИКОМ России) при поддержке Благотворительного фонда Сбербанка «Вклад в будущее».

ЗАЧЕМ МЫ СОЗДАЛИ ЭТОТ ПРОЕКТ?

Наш музей начал активно работать с посетителями с особенностями ментального развития. Это люди, которые испытывают трудности в социальном взаимодействии, а также у них отмечаются нарушения интеллектуального развития. В г. Красноярске есть несколько психоневрологических интернатов и центров помощи людям с инвалидностью. И многие учреждения культуры уделяют особое внимание вопросам социокультурной реабилитации данной целевой аудитории. Наш музей делает первые шаги в выстраивании системной работы в данном направлении.

Первым этапом в понимании того, как должна быть устроена эта работа, для нас стала организация в апреле 2022 года семинара-практикума по социокультурной реабилитации посетителей с особенностями ментального развития. Основной целью этого мероприятия было повышение квалификации как наших специалистов, так и сотрудников учреждений культуры из различных территорий края.

Мы очень хотели привлечь экспертов в области инклюзивного образования, чтобы изучить их практики и понять, что мы можем сделать сами, а также познакомить и другие учреждения культуры с опытом коллег. Этот семинар стал одним из самых масштабных событий в инклюзивной сфере в 2022 году и привлек большое внимание со стороны учреждений культуры, некоммерческих организаций и центров социального обслуживания. Познакомиться с программой семинара, посмотреть трансляции можно и сейчас по ссылкам.



Прямая трансляция
всероссийского
семинара-практикума.
Главная тема первого дня:
«Основные понятия и
принципы»

[перейти по ссылке](#)



Создание сувенирной
продукции

[перейти по ссылке](#)



Второй день всероссийского
семинара-практикума.
Разберем лучшие практики и
кейсы, которыми будут
делиться приглашенные
эксперты

[перейти по ссылке](#)



Итоговый
видеорепортаж по
проведению
семинара-практикума

[перейти по ссылке](#)

После проведения семинара мы проделали большую работу по систематизации полученного опыта, разработали идею этого проекта, чтобы применить знания на практике и проводить мероприятия для детей с особенностями ментального развития на регулярной основе. Название «Желтый кружок» появилось внезапно. Это общепринятый знак, который хотелось ассоциировать с символом безопасного пространства. Помимо этого, желтый цвет – яркий, солнечный, напоминающий о лете, веселье и радости. Кружок в нашем случае – это сообщество людей, объединенных общими интересами и увлечениями. Мы очень хотели создать пространство для семейного диалога, общения и совместного творческого самовыражения. Надеемся, этот дневник проекта позволит увидеть и понять, с какими проблемами мы сталкивались и какие выходы из ситуаций находили.

КУРАТОРЫ ПРОЕКТА:



КИСТОВА АНАСТАСИЯ
руководитель проекта



АНИКЕЕВА ЕКАТЕРИНА
старший научный сотрудник
(куратор инклюзивной
деятельности)

Разработка методических материалов, создание и проведение мастер-классов для детей и групповых занятий для родителей, проведение обучающих встреч с волонтерами, организация выставки и экскурсий семейных творческих работ для посетителей музея.



СИНАШОВА АЛЕНА
методист
по музейно-образовательной
деятельности

Создание и проведение мастер-классов для детей, проведение обучающих встреч с волонтерами, обобщение полученного опыта.



ЩЕРБИНА НАТАЛЬЯ
педагог
(арт-терапевт / психолог)

Создание и проведение групповых занятий для родителей детей с особенностями ментального развития по снижению уровня стресса и эмоционального напряжения.

**КУРАТОР
ВЫСТАВОЧНОГО
ПРОЕКТА**



ИЛЬЧЕНКО КСЕНИЯ
заведующая
Музейно-образовательным
центром

**ПОМОЩНИК
АРТ-ПЕДАГОГА**



ХАРЧЕНКО КСЕНИЯ
экскурсовод

КОНТАКТЫ:

 m.surikov.npo@yandex.ru

|

 +7 (391) 263-03-53



ПЛАН НАШЕГО ПРОЕКТА (ПО ЭТАПАМ)

01 Организационный  с 12 сентября по 31 декабря 2022	02 Проведение занятий для детей и родителей  с 1 января по 30 апреля 2023	03 Организация и проведение выставки  с 1 марта по 30 мая 2023
--	---	--

1 ЭТАП ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

На этом этапе нашей задачей была максимальная подготовка и организация комфортного пространства в музее для творческих мастер-классов и занятий. Но в самом начале мы обратились к экспертам, для того чтобы научиться работать с детьми с особенностями ментального развития.

1. ОБУЧЕНИЕ

Тема: «Арт-терапия как метод социокультурной реабилитации детей с особенностями ментального развития» (5 занятий общей продолжительностью 15 ч.).

Педагог: Цимбaley Евгения, педагог МБУДО «Детская школа искусств № 13», арт-педагог Региональной общественной организации «Красноярский центр лечебной педагогики», имеющий практический опыт работы с детьми, в том числе специализирующийся на работе с детьми с особенностями ментального развития.

Комментарий от Синашовой Алены:

На занятиях мы погрузились в работу педагога. Участвовали в мастер-классах, пробовали разные техники, материалы, учились планировать занятие и сталкивались с разными возможностями и ограничениями. На обучении мы освоили базовые техники, которые впоследствии вошли в основу цикла занятий и мастер-классов для семей с детьми с особенностями ментального развития.



Комментарий от Цимбaley Евгении:

В представлении серии мастер-классов для сотрудников музея я опиралась на практический опыт с семьями, которые воспитывают детей с особенностями ментального развития. Опыт художника и педагога собирался в течение многих лет в работе с детьми в Детской школе искусств № 13 на художественном отделении и более пяти лет работы с детьми с особенностями в развитии на базе Региональной общественной организации «Красноярский центр лечебной педагогики». Каждый мастер-класс подбирался с учетом возможности реализации его в работе с детьми разного возраста и с разными особенностями здоровья. Мы с сотрудниками музея рассматривали возможные трудности в работе – как с ними справиться и как преодолеть, получив полезный и качественный результат с семьями.

Для успешной интересной работы было предложено использовать синтез разных художественных материалов и техник, а также игровые моменты в работе с ними. Данная технология помогает детям с особенностями ментального развития познакомиться с разными по ощущениям и восприятиям материалами, игра делает процесс увлекательным, ярким и позитивным.

Новые тактильные, зрительные ощущения помогают детям открыть новые возможности использования художественных материалов и своего творческого потенциала. Совместная работа ребенка и родителя в данной технологии помогает создать интересные работы, способствует улучшению детско-родительских отношений.

Продуктивная деятельность родителя и ребенка – это совместные эмоции, это совместный труд.

Итогом данной деятельности появляется уникальный творческий продукт, который является показателем новых успехов детей, повышая их самооценку, ценность, раскрывая творческий потенциал.

Помимо этого, мы очень хотели освоить такие техники как «эбру», «песочная терапия», «сказкотерапия» и др. Для этого мы обратились к ведущему психологу общественной организации по работе с детьми с особенностями ментального развития «Этот мир для тебя» – Марине Юрьевне Ковель. В планировании следующих программ мы будем опираться на полученные знания и техники.

Комментарий от Аникеевой Екатерины:

Хочется отметить, что обучение с Мариной Юрьевной мы прошли еще до начала проекта. На занятиях у нас была не только одна теория, но и еще очень много практики: мы рисовали на воде в технике «эбру», создавали свои собственные сказки - песочные истории, а на одном из занятий даже написали сценарий и поставили свой мини-спектакль. Все это позволило нам познакомиться с различными арт-терапевтическими методами, попробовать их на себе, и уже в дальнейшем использовать при проведении занятий с ребятами.



Педагог: Коваль Марина Юрьевна

2. РАЗРАБОТКА МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Одной из трудностей в исследовании новых мест для посетителей с особенностями ментального развития является отсутствие ясности в понимании того, что их ожидает в пространстве, и как себя вести в нем. Для решения этих проблем специалисты составляют различные информационные буклеты с фотографиями и описаниями (их называют *инструменты визуальной поддержки*). Для нашего музея мы разработали несколько материалов:

**1. Социальные истории*
«Посещение КХМ им. В.И. Сурикова» для трех зданий музея**

ул. Парижской коммуны, 20; пр. Мира 12; пр. Красноярский рабочий, 68

** Социальная история – это текст, сопровождающийся иллюстрациями и фотографиями, задача которого – дать достоверное описание музейного пространства. С его помощью посетитель, ранее не посещавший музей, может представить новое место. Социальная история также включает алгоритм и сценарий действий в той или иной затруднительной ситуации.*

Социальные истории помогают ребятам подготовиться к посещению музея, наглядно представить, с чем им придется столкнуться, что стоит ожидать от визита и как следует себя вести в той или иной ситуации. Они также могут быть полезны всем, кто испытывает сложности с ориентацией в новом пространстве.



Социальные истории и инструкция

[перейти по ссылке](#)

Комментарий от Аникеевой Екатерины:

Социальные истории – это инструмент визуальной поддержки, который пришел в музеи из специальной педагогики, и на сегодняшний день уже широко используется по всему миру. Многие крупные музеи размещают социальные истории у себя на сайтах и стойках информации. При составлении социальных историй для нашего музея мне помогло методическое пособие ИКОМ России «Социальные истории и инструменты визуальной поддержки в музеях». В методическом пособии очень подробно прописаны алгоритм по созданию историй, рекомендации по написанию текста и подготовки иллюстраций, а также приведены конкретные примеры социальных историй из других музеев. После подготовки социальных историй у нас была возможность обсудить их с экспертом Юлией Ахтямовой (психологом-психоаналитиком, руководителем группы проектов Центра лечебной педагогики «Особое детство», экспертом Благотворительного фонда «Жизненный путь»). Юлия дала нам экспертную оценку и практические рекомендации по корректировке социальных историй, что для нас, конечно, является бесценным опытом.



Электронная версия методического пособия

[перейти по ссылке](#)

Также для удобства мы разработали инструкцию по пониманию социальных историй, в которой представлены рекомендации, как можно ими воспользоваться, для чего они нужны, а также информация о том, где их можно посмотреть.

2. Правила поведения в музее с иллюстрациями и визуальное расписание с отражением основных этапов занятия

Поскольку в музее представлены произведения искусства, крайне важно соблюдать нормы поведения. Для посетителей с особенностями ментального развития мы разработали визуальные правила с картинками и иллюстрациями. Это помогает в работе экскурсовода, а также в проведении мастер-класса арт-педагогам.

Комментарий от Аникеевой Екатерины:

Данные инструменты помогают ребятам улучшить понимание речи музейных работников с опорой на зрительное восприятие, позволяют быть более самостоятельными, лучше концентрироваться и удерживать внимание, понимать социальные правила, более функционально взаимодействовать с другими участниками и музейными работниками.

3. Карточки альтернативной коммуникации (PECS)

Карточки PECS («Picture Exchange Communication System» – «Коммуникационная система обмена изображениями») с базовым набором слов (да, нет, хочу, не хочу,

жди, смотри, не знаю, стоп и пр.), с обозначением размеров, фактур, форм, цветов, частей тела, эмоций и предметов, которые могут потребоваться при проведении занятий. Благодаря использованию карточек PECS музейные работники устанавливают коммуникацию с невербальными и маловербальными ребятами, доносят для них информацию с опорой на зрительный объект. Также карточки можно использовать в качестве визуальных подсказок, которые помогут получить обратную связь от участников, дадут им возможность почувствовать себя успешными и вовлеченными в занятия.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ КОМФОРТНОЙ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ

В решении этого вопроса нам помогли специалисты из различных организаций. Вначале мы провели онлайн-консультацию (при поддержке команды проекта «Инклюзивный музей» ИКОМ России) с Антониной Стейнберг (руководитель Autistic City – проекта поддержки взрослых в спектре аутизма). Нам рассказали о том, как организовать аудит сенсорной доступности*, объяснили алгоритм его проведения и дали рекомендации по привлечению экспертов и организации группы для аудита (в том числе с экспертами с ментальными особенностями). На встрече Антонина также познакомилась с нашим виртуальным туром и подсказала, в каких местах возможны сенсорные стимулы и где нужно уделить отдельное внимание при проведении аудита. В завершение встречи мы обсудили примеры оформленных сенсорных карт других музеев (Третьяковской галереи, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Еврейского музея и Центра толерантности и пр.), это позволило наглядно представить формат и подумать о том, какие особенности будут у наших карт сенсорной безопасности.

** Аудит сенсорной доступности – это оценка пространства на наличие тех или иных сенсорных стимулов. Проведение аудита необходимо для выявления факторов окружающей среды в пространстве музея с потенциально чрезмерным влиянием на органы чувств (освещение, уровень шума, запахи, объем посетительских потоков и иных значимых факторов), которые могут вызвать сенсорную перегрузку у посетителей с особенностями ментального развития.*

Далее, совместно со специалистами КГБУ СО «Реабилитационный центр «Радуга», с привлечением семей с детьми с особенностями ментального развития, мы провели оценку сенсорных условий музея. На основании аудита мы составили карту сенсорной безопасности для здания музея, где находится наша постоянная экспозиция.

При составлении карты мы взяли план музея и обозначили на нем зоны с минимальной сенсорной нагрузкой (рекомендованные для первого посещения), зоны с умеренной сенсорной нагрузкой, а также графические элементы с описанием сенсорных стимулов, которые могут проявляться в тех или иных залах, зоны для сенсорной разгрузки.

** Благодаря карте сенсорной безопасности посетители с особенностями ментального развития и / или их сопровождающие смогут составить маршрут, который будет пролегать вне зон с повышенным риском сенсорной перегрузки, что может существенным образом повлиять на эмоциональное и физическое состояние посетителей с ментальными особенностями в музее.*

Комментарий от Аникеевой Екатерины:

Проведение сенсорного аудита изначально для меня показалось самым сложным в подготовительном этапе. В интернете и в других источниках про это размещено мало теоретической и практической информации. Сначала я нашла примеры карт сенсорной безопасности других музеев и попробовала самостоятельно в них разобраться. Но все-таки поняла, что в этом вопросе понадобится помощь специалиста. Именно благодаря встрече с экспертом Антониной Стейнберг я поняла технологию и алгоритм проведения аудита, узнала, какие сенсорные стимулы могут мешать ребятам с ментальными особенностями при посещении музея. К некоторым вещам в музее мы настолько привыкли, что они кажутся нам обычными: мигание лампочки сигнализации, гул вентиляции, сложный геометрический рисунок на паркете в музее, а для некоторых ребят с особенностями ментального развития именно эти стимулы могут привести к сенсорной перегрузке. К проведению сенсорного аудита всегда стоит привлекать экспертов, а также самих людей с особенностями ментального развития. И в этом нам очень помогли специалисты и семьи реабилитационного центра «Радуга».

В зоны для сенсорной разгрузки во всех трех зданиях мы закупили наборы самопомощи («сенсорные сумки»)*.

** Наборы самопомощи помогут посетителям с особенностями ментального развития облегчить нахождение в музее и справиться с сенсорной перегрузкой, которая ведет к потере внимания, выпадению из рабочего процесса, невозможности адекватно реагировать на окружающее пространство и воспринимать целостно обстановку. Предметы из наборов смогут помочь ребятам с особенностями ментального развития снизить фоновую тревожность, уровень которой также варьируется в зависимости от обстоятельств и тоже может приводить к срывам.*



Карты
сенсорной
безопасности

[перейти по ссылке](#)



Autistic City:
материалы
для людей
в спектре
аутизма

[перейти по ссылке](#)

Наборы были скомплектованы на основании рекомендаций «Набор самопомощи человека с аутизмом» (размещенные на сайте Autistic City) и включают в себя: антистрессовые игрушки (спиннеры, поп-иты, мячи-антистресс «Виноград», сквоши, фигурки-мялки), мячи, змейки, кубики Рубика, предметы для рисования и письма, скрепки, влажные салфетки и пр. Благодаря партнерам Красноярского благотворительного фонда «Дари добро» для наборов также были закуплены противושумные наушники, беруши и антистрессовые игрушки.



Убедившись в том, что предприняли все доступные меры по организации комфортного и безопасного пространства, мы приступили к набору участников и составлению плана мастер-классов.

4. НАБОР УЧАСТНИКОВ В ГРУППЫ

Как мы указали в вводной части дневника, в Красноярске есть несколько реабилитационных социальных центров, куда обращаются семьи с детьми с особенностями ментального развития. Мы обратились за помощью к сотрудникам нескольких центров и составили анкету для потенциальных участников. В эту анкету мы включили вопросы, ответы на которые помогли нам понять запросы семей, их потребности, а также примерно узнать ребят, с которыми будем работать (их возраст, поведенческие и сенсорные особенности, уровень коммуникации и взаимодействия со взрослыми и сверстниками). Это очень помогло нам при составлении программы мастер-классов.

5. РАЗРАБОТКА ПЛАНА МАСТЕР-КЛАССОВ

Самая творческая часть проекта! И самая сложная!

В качестве темы серии мастер-классов мы выбрали «Историю одной семьи». Тема семьи и семейные ценности для нашего музея имеют большое значение. Главное здание нашего музея по адресу ул. Парижской коммуны, 20 – это исторический особняк, который в XIX веке принадлежал Петру Ивановичу и его супруге Вере Николаевне Гадаловым. Это семья купцов, меценатов, просветителей, общественных деятелей, имеющая богатую историю, важную для города Красноярска.

В этом особняке представлена наша постоянная экспозиция «Русское классическое искусство XVIII – начала XX века», а в одном из залов располагается выставка «Гадаловы: созидательный дух семьи». И мы очень хотели донести до наших посетителей ощущение стабильной опоры и вечности, которое передается в произведениях, установить связь между коллекцией и каждым участником с его личным жизненным опытом.

Чтобы раскрыть эту тему, мы составили программу, в которой посетители смогут познакомить нас и всех участников «Желтого кружка» со своими историями. Больше узнать друг друга, свой род и традиции, а внутри каждой отдельной семьи установить более доверительные отношения родителей с детьми.

Когда мы определились с темой, пришло время продумывать форматы. Мы выбрали графические техники (гуашь, акварель, пастель), аппликации, а также работы с объемными формами из картона. Еще во время обучения мы узнали, что при организации занятия нужно учитывать разные уровни возможностей ребят. И были к этому готовы.

Трудностью было то, что мы не очень понимали, смогут ли дети реализовать наши задумки, не будет ли для них это слишком трудно или, наоборот, легко.

Но все наши сомнения разрешились, когда мы приступили к этапу реализации.

2 ЭТАП

ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ МЕНТАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ И РОДИТЕЛЕЙ

Этот этап пролетел очень быстро. С января по апрель мы регулярно встречались с детьми и родителями и творили что-то креативное. Основной задачей было наладить коммуникацию с семьями и выстроить доверительные отношения. На этом этапе нас поддержал заместитель директора по инклюзивному образованию КГБПОУ «Красноярский техникум социальных технологий» – Чигряй Наталья Валерьевна.

Тему семьи мы последовательно раскрывали через знакомство с участниками, их интересами и ценностями.

1. ЦИКЛ ЗАНЯТИЙ «МОЯ СЕМЬЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ МЕНТАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ И РОДИТЕЛЕЙ

Место проведения: Музейно-образовательный центр КХМ им. В.И. Сурикова (пр. Мира, 12).

Целевая аудитория: дети с особенностями ментального развития от 6 до 17 лет и родители. **Количество занятий в цикле:** 8.

Время проведения одного занятия: 45 минут (с регулярной сменой деятельности).

Цель цикла: создание в музее семейного доверительного пространства для социокультурной реабилитации детей с особенностями ментального развития через совместное со-творчество детей и родителей.

ЗАНЯТИЕ 1. «ПОРТРЕТ»

Портрет (фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* – «воспроизводить что-либо черта в черту») – жанр, целью которого является отображение человека. На портрете изображается внешний облик (а через него – и внутренний мир) конкретного, реального, существовавшего в прошлом или существующего в настоящем героя.

В начале занятия мы изучали виды портрета на примере произведений из нашей постоянной экспозиции и вдохновлялись ими. Затем каждый участник изготавливал свой портрет из отдельных элементов в технике «коллаж». Для удобства все материалы мы подготовили заранее. Планировалось, что посетители будут создавать автопортреты, где будут отражены их яркие черты (прическа, веснушки и т. д.).

Техника: аппликация, смешанная техника, коллаж.

Материалы: цветная бумага, картон, клей, маркеры, ножницы, декоративные материалы, картинки, отображающие разные черты лица (глаза, носы, рты и др.), а также различные увлечения и хобби.

Задачи:

- знакомство с геометрическими фигурами (овал, прямоугольник);
- работа с ножницами и клеем;
- подбор элементов коллажа под цвет и фактуру бумаги;
- создание цельных образов.

Ход занятия:

1. Выбираем лист-основу плотной тонированной бумаги формата А3. Цвет – по желанию.
2. По шаблону делаем заготовку головы. Для этого обводим карандашом ранее подготовленный шаблон на бумаге светлых телесных оттенков, вырезаем его ножницами.
3. Выбираем варианты глаз, губ, носа, бровей из предложенных шаблонов. Учитываем портретное сходство.

4. Наклеиваем на лист-основу заготовку головы, далее добавляем детали, приклеиваем глаза, нос, губы, брови.
5. Выбираем вариант прически из заготовленных ранее шаблонов. Подбираем бумагу, подходящую по цвету волос, обводим шаблон, вырезаем ножницами. Приклеиваем получившуюся прическу на заготовку.
6. Добавляем портрету деталей, которые можно выбрать по желанию. Это ранее заготовленные вырезки для коллажа. Могут быть предложены: аксессуары (шапки, банты, часы), предметы, отражающие хобби участника (книги, спортивный инвентарь, походные принадлежности) и т. д.

В результате получились очень яркие работы, выполненные в технике «коллаж», с использованием цветной бумаги и сенсорных материалов. На некоторых из них участники изображали себя. На других – ярких людей с различными интересами.

Данная тема позволила участникам раскрыть не только свои черты, но и изобразить знакомых или воображаемых людей. Использование техники «коллаж» позволило определить уровень навыков всех участников и, исходя из них, планировать дальнейшие занятия.



Комментарий Чигряй Натальи:

Первое занятие – очень важный момент в организации и реализации проекта. Именно на нем родители и ребята с особыми образовательными потребностями, разными представлениями о творчестве (мое/не моё), навыками мелкой моторики (умею/не умею) решают, будут ли они участвовать и посещать занятия дальше. Было очень важно продумать тему и форму организации творческого процесса, доступную для любого человека (ребенка/родителя), с одной стороны, и интересную, дающую возможность новых знаний, навыков, с другой стороны. И эта цель была достигнута! Все участники работали увлеченно, имея возможность пользоваться помощью родственника (родителя), сотрудника музея, реализуя собственные идеи, представления, предпочтения, фантазии. Родителям было сложно «отпустить» своих детей, которые самостоятельно принимали решения: какие будут волосы, рот, нос, нужен ли головной убор?

Час увлеченной работы – это новые возможности социальной реабилитации для всей семьи. Родители, зачастую погруженные в проблемы «особого детства», часто отождествляют себя с ребенком: мы сходили, мы сделали... На занятии каждый проживал **свою** жизнь, выполняя **свою** работу, по **своему** желанию, согласно **своим** представлениям и умениям осваивали технику аппликации и коллажа, создавая портрет.

ЗАНЯТИЕ 2 И 3. «ДОМ»

Дом – это место, где человеку безопасно, спокойно, комфортно. Часто изображение дома отобразит внутренний мир человека. В нашем случае мы предложили семьям создать образы своих домов и самостоятельно задекорировать их основу.

В качестве основы мы использовали картонные коробки, которые участники обклеивали элементами из цветной и черно-белой бумаги. Рисунки окон мы подготовили отдельно, семьи выбирали подходящие и приклеивали их на коробки. Далее в окнах каждая семья рисовала жителей дома (себя, соседей, друзей). Работа дополнялась различными рисованными элементами и наклейками. На изготовление дома потребовалось 2 занятия. На первом – семьи наклеивали окна и размещали членов семьи в доме, а на втором – украшали и декорировали саму основу дома.

Техника: смешанная техника.

Материалы: картонные основы, напечатанные черно-белые основы окон, картинки с людьми и животными, сценами из повседневной жизни и хобби, гуашь, цветные маркеры, клей, ножницы.

Задачи:

- работа с объемной формой;
- работа с ножницами и клеем;
- подбор элементов под размер объекта;

- создание цельного образа;
- развитие коммуникативных навыков и умения работать в группе.

Ход занятия:

1. Для начала грунтуем основы для домов (это могут быть картонные коробки). Белый художественный грунт наносим в 1-2 слоя, даем время просохнуть.
2. Выбираем из коллажных заготовок нужные нам по композиции детали: окна, двери, балкон. Располагаем их на картонной основе.
3. Приклеиваем выбранные детали. Добавляем цвета и раскрашиваем заготовки маркерами или фломастерами.
4. Добавляем персонажей в композицию. Их можно нарисовать самим либо выбрать из коллажных заготовок. В наборе разные персонажи: бабушки и дедушки, юноши и девушки, коты, рыбки в аквариумах и др. Заполняем пространство окон, комнат, балконов. Дорисовываем маркерами или фломастерами детали: цветочные горшки, пирожки на подоконнике, бельё на балконе и т. д.
5. Тонируем готовый дом. Наносим тонкий слой акварельной краски, прорисовываем кирпичики.
6. Из плотной цветной бумаги изготавливаем фигурную крышу, склеиваем детали и закрепляем на доме.

Каждый домик получился оригинальным, несмотря на использование общих шаблонов. Все участники по-своему подходили к наполнению объемной формы: в некоторых работах задачей было изобразить интересы детей и родителей, например, чтение, уборка, вязание; в других был акцент на жителях – котах, детях и взрослых. Также были дома с акцентом на композиционное оформление – принципы симметрии.

На следующем занятии мы продолжили знакомство с семьями участников, предложив тему «Семейное древо».



Комментарий Чигряй Натальи:

Второе и третье занятия были нацелены на объединение участников проекта, принятие представлений и желаний другого человека (ребенка и родителя), умение рассказать о них. Поскольку работа по созданию семейного дома была одна на двоих, процесс шёл медленнее, необходимо было договориться, принять непохожее на твое мнение ребенка, а в чем-то порадоваться похожему. С энтузиазмом участники подбирали из предложенных деталей окна, двери, украшения дома, при необходимости самостоятельно дорисовывали, расселяли жителей дома, кто – бабушек и дедушек, а кто-то – только кошечек.

Арт-терапевтическая рефлексия витала в воздухе мастерской: «А как у нас дома? А ты как хочешь? Давай так сделаем? Помогите нам, как это оформить?». – Формировалось умение сделать свой запрос, принять предложенную помощь специалистов или других участников проекта. Участники настолько погрузились в процесс создания домика, что некоторым было трудно расстаться с результатами своего труда. Это еще раз подчеркивает ценность совместной работы для участников.

ЗАНЯТИЕ 4 И 5. «СЕМЕЙНОЕ ДРЕВО»

Исследование темы семьи и близких отношений нельзя представить без изучения родословной. Мы предложили участникам проекта изобразить свои родственные связи в виде семейного древа. Для всех семей подготовили шаблоны в виде объемной формы дерева из картона, обклеенной цветной бумагой. На изготовление семейного древа потребовалось 2 занятия. На первом – участники добавляли «иконки» с изображениями и именами членов семьи (на лицевой стороне), а на втором – создавали конвертики и вставки с рассказами о семейных традициях (на оборотной).

Техника: смешанная техника, аппликация, рисование.

Материалы: картонные основы, цветная бумага, напечатанные рисунки с «иконками», крафтовые конверты, жгут, ножницы, клей, фломастеры, карандаши.

Задачи:

- работа с объемной формой;
- работа с ножницами и клеем;
- подбор элементов под размер объекта;
- создание цельного образа.

Ход занятия:

1. Готовый шаблон дерева из картона обклеиваем плотной цветной бумагой: крону – зелёной, ствол – коричневой.
2. На крону добавляем портреты членов семьи. Их можно нарисовать самостоятельно либо выбрать подходящий вариант из персонажей-шаблонов.
3. К каждому члену семьи добавляем подпись и имя.
4. Продумываем размещение семейных историй и традиций на кроне дерева. Изготавливаем конвертики для историй, закрепляем их на кроне с помощью клея и джутового шпагата.
5. Закрепляем готовое дерево на картонную подставку.

В результате получились очень душевные и трогательные работы. У макушки дерева ребенок разместил самого себя, а дальше – своих близких: маму и папу, бабушек, дедушек и даже котов. Каждый член семьи изображен схематически, так же указано его имя. На обратной стороне все участники указали традиции, обычаи, самые важные события, любимые повседневные дела, которые приятно делать с членами своей семьи. Некоторые из них очень личные – и спрятаны в конверты. Также эти текстовые материалы сопровождаются рисунками и разными декоративными формами из тактильных материалов и пластилина.



Комментарий Чигряй Натальи:

Семья – это опора для ребенка на протяжении всей жизни, а семья «особого ребёнка» – это команда людей, решающая множество задач дополнительно, обучающаяся воспитывать и учить ребенка с инвалидностью, принимающая его особенности, понимающая его ресурсы и трудности, иногда полностью «выгорающая» из-за отсутствия всякой динамики в развитии ребенка, ищущая новые ресурсы, возможности, подходящие для своей семьи.

Четвертое и пятое занятие погрузили участников в свои реальные семьи: кто у нас в семье? Бабушка? Дедушка? Тетя? Дядя? Брат? Сестра? Домашние любимцы?кто для нас важен? Как его представим? В виде картинки или рисунка? Напишем ли его имя? Нарисуем сами важные детали? Семьи определяли статус в виде места на родовом дереве: Я, мама, папа. Кто дальше, а кого не возьмем?

Интересным заданием было описание традиций своей семьи и оформление, включение в работу. В малюсенькие конверты, свертки ребята вместе с родителями писали сами, или родители, свои семейные секреты, традиции, достижения, бережно упаковывая их.

ЗАНЯТИЕ 6. «ХОББИ»

Сильнее всего человека раскрывают его увлечения и хобби. Мы предложили участникам свободу самовыражения в рамках темы «Мое увлечение». В качестве материала был выбран пластилин, так как он самый тактильный и успокаивающий. Также мы заранее подготовили картонные основы для заполнения.

Техника: лепка из пластилина в плоском или объемном формате.

Материалы: пластилин, стеки, цветной картон, тактильные материалы.

Задачи:

- работа с пластилином;
- создание объемных форм;
- развитие мелкой моторики рук.

Ход занятия:

1. Продумываем, какое хобби хотели бы изобразить (плавание, катание на лыжах или велосипеде, футбол, видеоигры и т. д.).
2. Для создания объемной фигуры человека скатываем шарик пластилина – это будет голова персонажа. Из пластилиновых «колбасок» изготавливаем туловище, ноги и руки.
3. Придаем портретное сходство пластилинового человечка с автором. Добавляем волосы, глаза, одежду.
4. Закрепляем фигурку на картонной подставке.
5. Добавляем атрибутику хобби (футбольный мяч, велосипед, бассейн и дельфина, снег и лыжи).

На занятии родители помогали детям в изображении увлечений. Стоит отметить, что все поделки получились разными, и не было единого повторяющегося мотива. Работы отражали не только конкретные занятия участников – катание на велосипеде, занятие лыжами и другое, – но и способы приятного времяпрепровождения, и даже мысли и личные планы на будущее.



Комментарий Чигряй Натальи:

К этому моменту на занятиях установилась доверительная, доброжелательная обстановка. Встречу с другими участниками уже ждали, ждали новое задание как возможность творческой самореализации. Прослушав задания, вспоминали, кто чем занимается в кружках, секциях. Предполагали возможную работу: «Вы, наверное, будете делать футболиста? Видела ваши результаты в соцсетях. А мы пока не определились, ведь любим лыжи, танцы и рисовать»... Чтобы помочь в выборе и возможной реализации задумки сотрудники музея подготовили картинки-наглядности. Семьи приняли помощь музея и выполнили плоские работы (на распечатанных заранее картинках) в технике «пластилиновая живопись». Когда я консультировала участников, показывая, как можно сделать объемную работу, сама неожиданно слепила лыжника, ставшего потом экспонатом выставки.

ЗАНЯТИЕ 7. «ЛЮБИМОЕ ЖИВОТНОЕ»

Почти во всех домах у жителей есть домашние любимцы. Мы решили раскрыть эту тему и пофантазировать, как выглядит питомец мечты для ребят. На этом занятии мы вместе создавали животных в виде больших объемных фигур из картона. Мы предложили участникам выбрать любимцев – котиков или собачек – и подготовили несколько различных картонных форм-мордочек. Участники самостоятельно вырезали из цветной бумаги формы и пятнышки и приклеивали на картонную основу, а также добавляли рисунки маркерами.

Техника: смешанная техника.

Материалы: картонные основы из коробки, цветная бумага, основы мордочек, лап и хвоста, цветные маркеры, клей, ножницы.

Задачи:

- работа с объемной формой;
- работа с ножницами и клеем;
- подбор элементов под размер объекта;
- создание цельного образа.

Ход занятия:

1. Склеиваем картонную коробку, чтобы она не открывалась.
2. Выбираем из шаблонов мордочку домашнего животного. Обклеиваем картонную заготовку плотной цветной бумагой.
3. На получившейся основе маркерами прорисовываем глаза, нос, усы.
4. Приклеиваем мордочку к картонной коробке с помощью двухстороннего скотча.

6. Пятнышки вырезаем из цветной бумаги и наклеиваем на коробку с помощью клея, делая цветные пятнистые бока у животного.

7. Добавляем деталей нашему животному: бант, шляпа, бабочка и т. д. Можно вырезать их из цветной бумаги или нарисовать маркерами.

У каждого котика или собачки получился свой характер, свое имя. Некоторые из них являются прототипами реальных домашних животных. Все вместе они стали важными жителями нашего общего пространства.



Комментарий Чигряй Натальи:

Тема «Любимое животное» оказалась очень востребованной для всех членов семьи, так как у многих живут домашние питомцы: кошки, собаки, хомячки, морские свинки, попугайчики. Задача занятия – сделать одного питомца. Встал выбор: это будет кот или собака, существующее или желаемое животное? После бурных обсуждений и принятия решения возникали следующие вопросы: какая порода, окрас, другие детали животного; используем предложенные детали или самостоятельно рисуем, вырезаем, раскрашиваем (пятна, полосы, ошейники)? Из одинаковых коробок получились разные арт-объекты, имеющие свой характер и стиль. Участники еще больше сблизилась, доверяя свои мечты, надежды, рассказывая о привычках своих домашних питомцев.

ЗАНЯТИЕ 8. «МЕЧТА»

Последняя тема занятия связана с погружением в планы и мечты.

Работы выполнялись гуашью в смешанной технике с помощью метода интуитивной живописи или правополушарного рисования. Правополушарное рисование – это очень интересная техника, приводящая к неожиданным результатам. На бумагу наносится слоем белая гуашь, а затем, в хаотичном порядке, – капли или точки нескольких цветов, которые впоследствии растягиваются по листу широкой кистью или губкой в одном направлении. Цвета смешиваются – и получается интересное сочетание. Поверх такого фона участники наносили уже рисунок своей мечты. И зачастую цвета, выбранные для фона, задавали направление сюжета.

Техника: рисование гуашью, правополушарное рисование.

Материалы: гуашь, кисти, бумага рисовальная, губки, вода.

Задачи:

- работа с гуашевыми красками;
- рисование деталей и элементов;
- создание цельного образа;
- развитие воображения.

Ход занятия:

- 1.** Лист бумаги заполняем белой краской. Густым слоем, чтобы краска не успела высохнуть.
 - 2.** Выбираем три контрастных цвета и в хаотичном порядке ставим ими на листе цветные точки.
 - 3.** Двигаясь в одном направлении, широкой кистью (можно губкой), выравниваем цвет.
 - 4.** В получившемся цветовом сочетании ищем определенные контуры или смыслы, отталкиваясь от которых, создаём рисунок на заданную тему.
-

Тут и дети, и взрослые делились своими сокровенными желаниями.

Для многих это отдых и спокойствие, для других – приключения: забраться на вершину, познакомиться поближе с диковинным животным. Главное правило на занятии – не ограничивать себя, фантазировать ярко.



Комментарий Чигряй Натальи:

Предложенная практика рисования методом интуитивной живописи или правополушарным рисованием помогла сосредоточиться на своих желаниях, мечтах, фантазиях. Первая часть работы была определена, необходимо было выбрать три цвета и сделать фон. За это время участники имели возможность обдумать, обсудить, что они будут изображать на листе. Было очень приятно, что участниками проекта были не только дети и мамы, но и папы, бабушки. Причем папы принимали активное участие в выполнении и семейных, и индивидуальных заданий. Я с удивлением наблюдала, как они рисовали свои мечты (летний отдых, семейный отпуск, реализацию собственного хобби), одновременно помогая детям, предлагая сюжеты работ. Некоторые команды были представлены тремя членами семьи: ребёнок – мама – папа, ребёнок – мама – бабушка. В работе прослеживался семейный подход. Участники живо общались, смеясь и вспоминая какие-то события из жизни.

По итогам проведения цикла занятий мы получили много отзывов от родителей. Вот некоторые из них.

Глазкова Виктория:

Ребенок с большим удовольствием стал заниматься творчеством в свободное время, сблизился с родителями

Дядичкина Светлана:

Сынок с огромным удовольствием повторил дома некоторые работы, сделанные на проекте, и успешно использует их для своих игр.

Конечно, самые ценные для нас отзывы, фиксирующие изменения в поведении ребенка.

Шатилова Татьяна:

Ему стало проще адаптироваться к совместным занятиям.

Соболева Елена:

Стал более творческим, рисует.

Караськова Евгения: *Появилась заинтересованность, внимательность.*

Родителей мы тоже не оставили без внимания. Для них была разработана программа по управлению стрессом.

2. ПРОГРАММА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ МЕНТАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Эта программа разработана на базе терапии принятия и ответственности с элементами арт-терапии и специально ориентирована на родителей детей с особенностями развития. Хорошо известно, что данная группа родителей испытывает высокий уровень стресса и нуждается в формировании навыков осознанности, эмоциональной регуляции и стрессоустойчивости. Продолжительность программы: 4 встречи по 1,5 часа, с домашними заданиями.

Комментарий Щербины Натальи: Мы знаем, что воспитание ребенка с особенностями развития может быть сложным, и одним из побочных продуктов этого является то, что родители испытывают много стресса. Именно на эмоциональном напряжении мы и были сосредоточены в течение 4 встреч.

Далее мы кратко опишем основные цели, понятия и упражнения, которые разбирали участники на наших занятиях.



ВСТРЕЧА 1

Цели:

- Познакомить с новым подходом работы со стрессом в рамках модели терапии принятия и ответственности АСТ.
- Разобрать концепцию борьбы с эмоциональным напряжением.

Основу занятия составляло знакомство с терапией принятия и ответственности (АСТ – Acceptance and Commitment Therapy). Подход АСТ совершенно отличается от традиционных подходов к стрессу, таких как расслабление или релаксация. Основу терапии составляет тезис о том, что трудности и стрессы – это неотъемлемая часть нашей жизни, с которой мы можем справиться. Освобождение от борьбы с нашими собственными мыслями, чувствами и воспоминаниями дает нам энергию и сосредоточенность, чтобы изменить то, что мы можем изменить.

Психолог также познакомил участников с игрой «Пассажиры в автобусе», которая является метафорой борьбы со стрессом. Все участники разбились на пары. Один родитель в паре играл роль водителя, другой – пассажира. Потом они менялись ролями. Водителю одновременно необходимо «бороться» с тем, что говорит пассажир и вести автобус по определенному маршруту. Это упражнение дает представление о том, как может выглядеть отказ от борьбы.

В конце занятия участникам предложили самостоятельно дома отслеживать тревожные мысли и чувства и не вступать с ними в борьбу, а просто наблюдать и, по возможности, выписывать на отдельный лист.



ВСТРЕЧА 2

Цели:

- Введение понятия осознанности.
- Обучение навыкам когнитивной диффузии.

Осознанность – это умение замечать, что внимание отвлеклось, возможно, на какую-то мысль или чувство, и быть способным направить это внимание обратно на то, на что мы хотим его обратить. Осознанность также означает, что мы при этом не осуждаем себя, не попадаем в ловушку борьбы с «пассажирами» и принимаем то, что «пассажиры» приходят и уходят. Осознанность – это эмпирический навык, это то, что мы должны пробовать и практиковать до тех пор, пока это не станет естественным и автоматическим навыком.

Нейробиологи пришли к выводу, что осознанность помогает человеку в решении психологических проблем и повышении его работоспособности. То есть, научившись осознанности, мы можем эффективнее справляться со стрессом.

В итоге мы увидим психологическую устойчивость и более развитые умственные способности.



Когнитивная диффузия – это метод, исходящий от когнитивной терапии.

Цель состоит в уменьшении нежелательных мыслей, которые появляются в наших умах и которые, как мы чувствуем, направляют нашу жизнь. Этот тип мыслей можно назвать одержимым.

Для тренировки навыка осознанности психолог предложил несколько практик: дыхательные упражнения и задания с элементами арт-терапии «Мысли, как листья на реке». С помощью красок и карандашей участники изображали ручей, а на нем – плывущие листья. На каждом отдельном листке участники записывали ту мысль, которая приходила в голову, когда они выполняли это упражнение. Продолжительность занятия: 20-25 минут, с аудиосопровождением «Звуки природы».



ВСТРЕЧА 3

Цели:

- Введение понятия «ценности».
- Обсуждение преград на пути к ценностям.

Понятие ценностей отличается от целей. Ценность – это желаемое направление вашей жизни, в то время как цели – это места, куда вы можете пойти по пути. Цель – это то, что вы можете выполнить. На этом занятии участники выделяли те ценности, которые имеют в качестве родителей.

Комментарий Натальи Щербины: Различие между ценностями и целями очень важно, потому что мы можем очень увлечься своими целями и потерять из виду лежащие в их основе ценности, которые на самом деле являются важными для нас. У всех есть определенные цели, но обстоятельства, в которых мы живем, могут меняться. Мы можем смотреть на наши цели и впасть в уныние, когда их выполнение невозможно по объективным обстоятельствам. Если мы сосредоточены на ценностях, то легче продолжать двигаться к тому, что важно. Обсуждение подкреплялось выполнением упражнения «Движение к ценностям». Психолог предложил заполнить общую таблицу, показывающую неработающие стратегии борьбы со стрессом и помогающую сформировать новое поведение, направленное на ценности родителей.

После этого упражнения участники формулировали свои стратегии осознанности к эмоциям. Под руководством психолога они описывали неприятную эмоцию и практиковались в ее разборе. Каждый опыт обсуждался с позиции ощущения (эмоции) как объекта.

В домашнем задании участникам предложили продумать свои ценности в различных областях жизни и заполнить таблицу.



ВСТРЕЧА 4

Цели:

- Определение ценностей, которые не реализованы или реализованы мало.
- Выстраивания ежедневных действий, которые будут направлять к ценностям.
- Практика осознанности.

В начале встречи психолог предложил провести мозговой штурм на придумывание действий на пути к ценностям.

Комментарий Щербины Натальи: Важно было записать ежедневные действия, а также действия, осуществимые только раз в год. Нам всем необходимо иметь много действий, которые можно включать в свою жизнь изо дня в день. Задайте себе вопрос: что самое маленькое я могу сделать? Однако важно отметить и препятствия, которые вы можете встретить в выполнении этих действий.

Далее психолог дал участникам время для самостоятельной работы. В малых группах родители записывали действия, барьеры и возможные решения.

После обсуждения участникам предложили упражнение на осознанность и арт-терапевтическую практику «Спокойное место». После медитации и дыхательной практики родители зафиксировали свои «спокойные места» на бумаге с помощью красок. Цель упражнения – погрузиться в процесс нанесения, смешивания цвета и изображения внутренних ощущений.

Комментарий Щербины Натальи:

Конечно, пробуя новые навыки осознанности в своей жизни, мы обнаруживаем, что время от времени все равно застреваем в борьбе и иногда теряем из виду свои ценности. Важно уметь распознать это и снова сосредоточиться на том направлении, в котором мы хотим двигаться.

Комментарий от участника проекта Дядичкиной Светланы:

Встречи с психологом дали новый опыт в групповой терапии, помогли разобрать несколько психологических ситуаций на примере других мам, понять, что большинство из них переживают похожие эмоции в период воспитания деток с особыми потребностями. Получили очень много советов от психолога, которые необходимо иногда применять в жизни.



3 ЭТАП ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ВЫСТАВКИ

Итоговый этап реализации проекта был направлен на представление всем посетителям музея результатов нашей работы.

1. ОФОРМЛЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА ЭКСПОЗИЦИИ. ПОДГОТОВКА РАБОТ ДЛЯ ВЫСТАВКИ

Одной из трудных задач, стоявших перед нами, являлось включение работ в пространство нашей постоянной экспозиции «Русское классическое искусство XVIII – начала XX века». Это выставка, на которой представлены работы признанных мастеров отечественного искусства – Василия Сурикова, Ивана Шишкина, Константина Айвазовского и других. И был риск, что на фоне великих мастеров работы детей могли выглядеть как «неинтересные», «плохо оформленные», «не стоящие внимания». А хотелось вовлечь посетителей в эти истории, завладеть их вниманием и захватить интерес. Для решения этой проблемы мы рассмотрели опыт оформления проектов коллег из других музеев. Есть множество примеров «детских» выставок в пространствах художественных музеев или музеев современного искусства как в нашей стране, так и за рубежом. Часто наши коллеги выбирают для себя стратегию презентации работ с точки зрения экспонирования «наивного» искусства. Когда непрофессиональные произведения преподносятся именно в том виде, в котором авторы их задумали и оформили. Но в пространстве нашего особняка – произведения архитектурного искусства начала **XX века** – многие приемы из выставочных решений этих проектов невозможно реализовать – например, использовать стены как интерактивное пространство, красить их, прикреплять этикетаж на их поверхностях и т. д. Однако эти выставки характеризует открытость, доступность, легкость восприятия, у посетителей складывается ощущение: «Здорово, что так в музее можно», – и это именно то, чего нам хотелось достичь.

Мы определили для себя, что работы участников **не должны быть контрастны** особняку и постоянной экспозиции, но при этом должны показывать, что музей – это не только серьезное пространство для избранных произведений, но и место для творческой самореализации.

В результате БЫЛО принято решение разделить выставку на две локации. В **первой локации** мы представили большинство работ участников. Серии «Портрет» и «Мечта» были расположены на стенах одного зала шпалерной развеской (способ размещения, при котором картины закрывают всю плоскость стены) и предварительно оформлены в паспарту и рамы. Мы выбрали универсальный цвет для этих деталей, чтобы визуально объединить все работы. Такой дизайн выглядел «классическим» и вписался в наше пространство, создавая цельный образ с работами профессиональных художников.



На однотонных серых подиумах разместились работы «Дом», «Семейное древо» и «Хобби». Предварительно мы подготовили произведения для выставки – добавили цвет, дополнительные элементы (например, крыши домов), оформили края. В результате получился единый образ маленького городка, в котором интересно изучать детали.



Во второй локации – небольшом проходном зале – мы расположили зону для творчества. Само место предполагает уединение – это маленький эркер, в котором находится старинная печь, а из окон открывается вид на центр города. В этом уютном месте поставили несколько столов, стульчики и кресла-мешки. На столе разместили художественные материалы и альбом, куда каждый посетитель, вдохновившись выставкой, мог вклеить свой рисунок. На стенах разместили старинные рамы, прикрепив жгутовые веревки и прищепки, чтобы посетители могли показывать свои лучшие произведения. Окружают все эти предметы произведения из серии «Любимое животное». Котики и собачки уютно устроились на подоконниках и полу, оберегая покой посетителей.



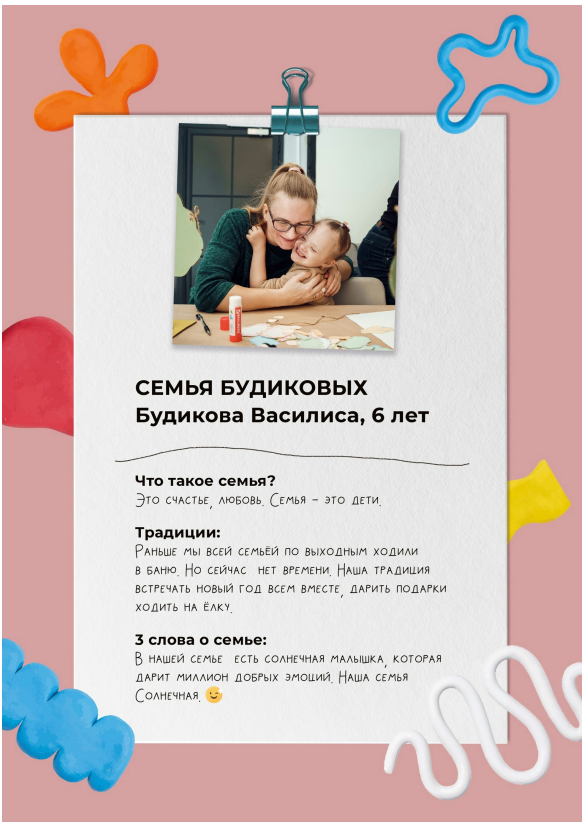
2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ВЫСТАВКЕ

В нашем музее сложилась традиция подробного описания каждой выставки, чтобы посетитель и без экскурсии смог самостоятельно сформировать впечатление, опираясь на дополнительные текстовые материалы. Во втором зале мы добавили экспликацию с подробным описанием проекта, участников нашей мастерской, а также с отдельным обозначением серий работ. А в первом зале – знакомили с историями каждой отдельной семьи, предложив нашим участникам ответить на три вопроса:

- Что такое семья для вас?
- Какие у вас есть семейные традиции?

Какие три слова могут охарактеризовать вашу семью?

Ответы участников мы разместили на карточках, сопроводив фотографиями с мастер-классов. Эти материалы позволили посетителям еще ближе познакомиться с нашими героями. В развеске мы **расположили** эти истории рядом с работами авторов.



3. РАБОТА С ПОСЕТИТЕЛЯМИ. ЭКСКУРСИИ

Еще на этапе проведения мастер-классов мы поняли, что для экскурсионной работы можем привлечь волонтеров, в том числе с особенностями ментального развития. Это новый вид взаимодействия с аудиторией, когда посетители привлекались не только как участники мастер-класса или экскурсии, но и в качестве ведущих музейной работы. Для ребят это новая роль, требующая особой подготовки.

Мы пригласили учащихся Красноярского техникума социальных технологий и подготовили небольшую образовательную программу «Музейное дело. Основы введения в профессию музейного работника», цель которой – рассказать про музей и познакомить с экскурсионной работой. Возраст участников – от 18 лет.

Комментарий Ильченко Ксении:

При проведении занятий были готовы к тому, что участники могут «выпадать» из образовательного процесса. Так и случилось. Поэтому рекомендуем при планировании таких занятий и с самими ребятами, и с их куратором обсуждать наиболее комфортный режим работы. Но только после того, как установятся доверительные отношения и участники определятся, насколько им интересна (или не интересна) реализация в такой роли. Наши ребята с большим воодушевлением приходили на занятия. Но ввиду очень гибкого внутреннего расписания, им часто приходилось отлучаться. А в остальном, все как в работе с любыми подростками и молодежью – были и прямые оригинальные вопросы, и яркие реакции, но мы сразу позиционировали свою стратегию поведения как принимающую и доступную, обозначили границы – и все получилось.

В рамках программы мы провели 4 встречи:

- 1.** Знакомство с музеем. Разобрали основные понятия и ответили на вопросы: что такое музей, какие виды музеев бывают, как подбираются произведения для выставок, кто работает в музее и др. На этой встрече мы общались, знакомились, ребята делились опытом посещения разных музеев. А в конце занятия мы провели для участников экскурсию, чтобы познакомить их с нашей коллекцией.
- 2.** Изучение профессии «Экскурсовод». Разобрали, как музей выполняет задачи «культурного досуга», с какими трудностями сталкивается и с какими учреждениями конкурирует. Определили, как экскурсовод может сформировать впечатление от посещения музея, обозначили роль экскурсовода не как наставника, учителя, а как человека с личным опытом и знаниями, которыми он делится с посетителем.
- 3.** Подготовка экскурсионного текста. На примере работ участников подробно разобрали, как составляется экскурсионный маршрут. Обозначили основные приемы и правила проведения. Поэтапно – от начала и до конца – самостоятельно составили текст (для каждого участника отдельный) и проговорили его.
- 4.** Работа в экспозиции. За день до открытия выставки мы с участниками прошли по оформленной экспозиции, обозначили основные точки маршрута и повторили текст.

Проведение экскурсии с участником программы «Музейное дело. Введение в профессию музейного работника» состоялось на торжественном открытии, к которому мы подготовили много интересных локаций.

Комментарий Чигряй Натальи:

Для участия в проекте приглашались желающие обучающиеся техникума, с которыми была проведена ознакомительная беседа о том, что планируется сделать. Никто из данных ребят не был в музее в сознательном возрасте. Имелись остаточные воспоминания (ребята не могли вспомнить, когда примерно были и где, то ли это вообще был школьный музей). Ксения Ильченко помогала им вспоминать своими наводящими вопросами: что вы там видели? Это были экспонаты или картины, посуда, старинная одежда, украшения, животные? Это была экскурсия (был человек, который рассказывал про выставку) или сами смотрели с родственниками, одноклассниками? Сначала ребята молчали, были замкнуты и закрыты, потребовалось время для адаптации в новом месте, к новым людям, новым правилам поведения. Во время ознакомительной экскурсии у ребят, которые окунулись в атмосферу выставки, стали возникать вопросы, они стали проявлять интерес к объектам, и тут появился диалог. Они оживленно стали уточнять детали, высказывать умозаключения, опираясь на личный опыт, свои знания. В какой-то момент потребовалась помощь эксперта данной экспозиции, сотрудник был приглашен, что подогрело еще больший интерес к экспонатам музея. Сложившаяся ситуация показала необходимость экскурсовода, так как самому человеку сложно разобраться в выставке, ее истории, художниках, экспонатах. Начало (введение) в профессию было положено. Действительно, были проблемы с посещениями занятий, ребят нужно было постоянно мотивировать и контролировать. По итогам занятий Диана сама предложила свою кандидатуру для участия в открытии выставки. Одновременно с большим удовольствием и волнением она проводила совместно с Ксенией первую выставку в качестве экскурсовода. Для ребят это был новый социальный и культурный опыт. Диану в торжественной обстановке на праздничном концерте поблагодарили за участие и вручили сертификат. Доброжелательное отношение всех сотрудников музея располагает к дальнейшему сотрудничеству, ребята с удовольствием рассказывали про музей в своих группах, соседям по общежитию. Делились впечатлениями, новыми знаниями, что подняло не только их социально-культурный опыт, но и самооценку.

4. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ

Форматы открытия выставок бывают разные: закрытые, публичные, направленные на широкую аудиторию либо на специалистов и т. д. Нам хотелось сделать закрытое мероприятие, где основной аудиторией будут участники проекта и их друзья. А также наши коллеги, работающие с детьми, в том числе и с детьми с инвалидностью. Соответственно, и локации необходимо было продумать веселые, яркие и оставляющие памятные впечатления. На помощь пришли партнеры.



**СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН ОТКРЫТИЯ
ВКЛЮЧАЛ СЛЕДУЮЩИЕ ЭТАПЫ:**

1. Приветствие участников – с фотозоной.

Мы подготовили для посетителей тематическую фотозону с символикой мастерской и выставки – самым героем Желтым кружком, рамой и художественными материалами, с которыми работали участники.

2. Торжественная часть – с творческой программой.

Участники инклюзивной вокальной студии «Право на счастье» общественной организации «Аэростат» подготовили несколько музыкальных номеров, а мы рассказали подробнее о проекте и кураторах и поблагодарили партнеров и участников, вручив памятные сувениры и благодарственные письма.



Комментарий Ильченко Ксении:

Это был один из самых радостных и трогательных моментов в реализации всего проекта, показывающий, какая большая работа проделана и насколько участники стали близки. Они так часто приходили в музей, что стали уже неотрывно связаны с ним.

Комментарий Аникеевой Екатерины:

Открытие выставки прошло в очень теплой и семейной атмосфере. И действительно, за это время все стали одной большой семьей: на каждом занятии мы делились своими историями, помогали и поддерживали друг друга, вдохновляли и творили! За это время не только мы научили ребят рисовать и творить, но и дети научили нас искреннему выражению своих чувств и эмоций, абсолютному принятию особенностей друг друга.

Комментарий Синашовой Алены:

В этот день было много объятий! Мы постарались сделать из открытия выставки настоящий праздник! Было здорово видеть счастливые лица участников проекта, ведь за время работы вместе мы очень сдружились. Важно было увидеть результат работы мастерской, так как мы проделали большую работу, старались все – и дети, и родители! Выставка помогла каждому взглянуть на себя по-новому, ведь искусство и творчество помогает понять себя вне зависимости от особенностей.

Комментарий Чигряй Натальи:

Открытие выставки было домашним, для участников проекта и их друзей. Это была еще одна возможность подвести итог, полюбоваться своими работами, так заботливо расположенными (с помощью сотрудников музея) в выставке, да и просто похвастаться это сделал(а) –Я!!! Все до мелочей было продумано: фотозона на выбор, уютное местечко на мягких пуфах, стол с карандашами и бумагой для творчества, импровизированная доска для выставки работ, подарочные наборы для участников проекта с их же работами (блокнот – раскраска с историей проекта в виде комиксов, открытки, наклейки, значки, мотивирующие стикеры с рисунками детей, родителей). Это было яркое и запоминающееся мероприятие!

3. Экскурсия от участника программы «Музейное дело. Введение в профессию музейного работника» и куратора выставки.

Совместно с участником программы была проведена экскурсия для посетителей торжественного открытия. Материал разделили на общий, который рассказывал куратор – о самой мастерской, проведении мастер-классов, и частный – личный опыт участника программы, который «со стороны» рассматривает и оценивает работы. Так получилось передать материал комплексно: и о проекте поговорить, и при этом привлечь внимание к работам.

4. Локация с памятными сувенирами.

Наши партнеры – инклюзивные мастерские «Трудово» общественной организации «Аэростат», где заняты люди с особенностями ментального развития, не раз помогали нам в организации мероприятий. И в этот раз они расположились в одном из залов и делали значки и магниты с работами участников и символикой проекта – Желтым кружком. Но этим не ограничилась роль наших партнеров. Совместно с инклюзивными мастерскими «Трудово» мы разработали сувенирную продукцию для этой выставки.

Комментарий Аникеевой Екатерины:

С общественным движением «Право на счастье» ОО «Аэростат» мы сотрудничаем уже не первый год. Они стали нашими постоянными партнерами и друзьями. Для ребят с инвалидностью очень ценно, когда они выступают на значимых мероприятиях музея, когда их деятельность выходит за рамки клубного формирования, действительно является важной и несет пользу для посетителей музея и жителей города. И открытие получилось очень инклюзивное. Здесь ребята с ментальными особенностями являлись не только участниками проекта, но и со-организаторами мероприятия: проводили экскурсию для посетителей, изготавливали сувениры, выступали с творческими номерами. Это здорово – работать над проектом такой большой и дружной командой, вдохновлять друг друга!



**Видеоролик с открытия выставки
«История одной семьи»**

[перейти по ссылке](#)

5. РАЗРАБОТКА СУВЕНИРНОЙ ПРОДУКЦИИ

Для продвижения данного проекта мы решили создать запоминающиеся сувениры, которые каждый посетитель музея сможет приобрести, попутно узнавая о нашем проекте, даже после завершения программы. Выбрав самые яркие работы, мы совместно с нашим дизайнером подготовили разные виды товаров:

- Почтовые открытки «Мечта» — серия из четырех открыток, созданных участниками проекта – детьми и взрослыми – с мотивирующими добрыми фразами, которые и отражают суть картинки, и вдохновляют.
- Стикерпак «Животные» – фрагменты из работ участников с мастер-классов «Любимые животные» и «Хобби». Забавные наклейки, привлекающие внимание.
- Также мы разработали несколько дополнительных сувениров:
- Стикерпак «Желтый кружок» – милый герой проекта – с приятными напоминаниями.
- Блокнот-раскраска-комикс «Желтый кружок пришел в музей» – выдуманная история посещения Желтым кружком нашего музея. Приключения героя, его знакомство с сотрудниками и узнавание правил посещения. Каждую страницу этого комикса можно раскрасить, а на пустых – писать свои заметки или наблюдения.



Проект «Семейная мастерская «Желтый кружок» сильно поменял наше представление о том, как выглядит музейное пространство Красноярского художественного музея им. В.И. Сурикова. Впервые объединив художественную и абилитирующую составляющую, мы увидели, каким потенциалом обладает наш музей. Надеемся, наш дневник проекта подсказал и вам, как, используя доступные средства, сделать музей (или любую другую институцию) более открытым для инклюзивных аудиторий – создать физически и эмоционально комфортную среду. Результаты нашего проекта доступны каждому, мы постарались сделать все, чтобы транслировать просветительскую деятельность, направленную на дестигматизацию инвалидности.